

A	සාධාරණීකරණ පාඨය : පාඨමාලාව පුළුල් කිරීම
B	පාඨමාලාවේ නම : සම්භාව්‍ය සංස්කෘත සාහිත්‍ය ඉතිහාසය
C	පාඨමාලාවේ සංකේතය : SANE 201
D	අර්ථ සංඛ්‍යාව : 03
E	උපාධි පාඨමාලාව : ශාස්ත්‍රවේදී උපාධිය(බාහිර)
F	ප්‍රධාන/වෛකල්පික පාඨමාලාවක් ද යන වග : ප්‍රධාන
G	පූර්ව සුදුසුකම් : කිසිවක් නැත
H	පාඨමාලාවේ අභිමතාර්ථ: මෙම පාඨමාලාවේ අරමුණ සම්භාව්‍ය සංස්කෘත කවීන් ඔවුන්ගේ ප්‍රධාන කෘතීන් ඓතිහාසික හා සාහිත්‍යමය දෘෂ්ටිකෝණ ඔස්සේ හැඳෑරීමෙන් හඳුන්වාදීමයි.
I	පාඨමාලාවෙන් අපේක්ෂිත නිපුණතා: මෙම පාඨමාලාව අවසානයේදී ශිෂ්‍යයන්ට විවිධ සාහිත්‍ය ප්‍රවර්ගයන් තදනුබද්ධ කාලානුක්‍රමය, සාහිත්‍යමය වටිනාකම් හා වස්තු විෂය සහිතව හඳුනාගැනීමට හැකිවේ.
J	පැය ගණන: නිශ්චිත සංඛ්‍යාවක් නොමැත
K	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය: සම්භාව්‍ය සංස්කෘත සාහිත්‍යයේ ආරම්භය හා සංවර්ධනය; සංස්කෘත වීරකාව්‍යයන්හි ක්‍රමික උන්නතිය හා අවනතිය; ගද්‍ය, පද්‍ය කාව්‍ය හා නාට්‍ය සාහිත්‍යය; ප්‍රධාන රචකයන්, ඔවුන්ගේ කෘති හා ඔවුන්ගේ නිර්මාණ කොශලය; බුදුදහම, විද්‍යාව හා තාක්ෂණය යන විෂයයන් හා සම්බන්ධ සංස්කෘත ග්‍රන්ථ.
L	ඇගයීම් පටිපාටිය: i. ඇගයීම් කරනු ලබන අවස්ථාව – වර්ෂාවසාන පරීක්ෂණ ii. ඇගයීම් ක්‍රමය – තෝරාගත් රචනාමය ප්‍රශ්න පහක් සහිත ලිඛිත පරීක්ෂණය iii. එක් එක් අංශයට වෙන් කෙරෙන ලකුණු ප්‍රමාණය – 100%
M	නිර්දේශිත කියවීම්: Haksar, A. N. D. (ed.). 1995. <i>Glimpses of Sanskrit literature</i>. Delhi: New Age International. Lienhard, Siegfried. 1984. <i>A history of Indian literature</i> (ed. Jan Gonda) Vol. III. Fasc. I. A History of Classical Poetry: Sanskrit-Pali-Prakrit. Wiesbaden: Otto Harrassowitz. Chap. I - IV (1 - 225 pp.) කීත්, ඒ. බෙරිච්චල්. 1965. <i>සංස්කෘත සාහිත්‍යඉතිහාසය</i> (ඊ. එස්. බී. සේනානායක පරිවර්තනය). කොළඹ: ගුණසේන තිලකසිරි, ජයදේව. 1961. <i>සංස්කෘත කාව්‍යසාහිත්‍යය</i>. කොළඹ: ලේක්හවුස් තිලකසිරි, ජයදේව. 1971. <i>සංස්කෘත නාට්‍යසාහිත්‍යය</i>, කොළඹ: ලේක්හවුස් සේනානායක, ජී. එස්. බී. 1960. <i>සංස්කෘත සාහිත්‍යය</i>. කොළඹ: ගුණසේන

A	සාධාරණීකරණ පාඨය : පාඨමාලාව පුළුල් කිරීම
B	පාඨමාලාවේ නම : උසස් සංස්කෘතයෙන් රචිත සංස්කෘත සාහිත්‍යය
C	පාඨමාලාවේ සංකේතය : SANE 202
D	අර්ඝ්‍ය සංඛ්‍යාව : 03
E	උපාධි පාඨමාලාව : ශාස්ත්‍රවේදී උපාධිය(බාහිර)
F	ප්‍රධාන/වෛකල්පික පාඨමාලාවක්ද යන වග : ප්‍රධාන
G	පූර්ව සුදුසුකම් : කිසිවක් නැත
H	පාඨමාලාවේ අභිමතාර්ථ: වෛදික ග්‍රන්ථ හා සම්භාව්‍ය සංස්කෘතයෙන් රචිත ගද්‍ය හා පද්‍ය කෘති හඳුන්වාදීම මෙම පාඨමාලාවේ අරමුණයි.
I	පාඨමාලාවෙන් අපේක්ෂිත නිපුණතා : විවිධ සාහිත්‍ය ප්‍රවර්ගයන්හි භාවිත සංස්කෘත භාෂාව පිළිබඳ ප්‍රවීණත්වය ලබාගැනීම සහ වස්තු විෂය හා සාහිත්‍යමය අගයන් පදනම් කොට ගෙන සාහිත්‍ය කෘතීන් රසවින්දනය කිරීමේ හැකියාව ලබාගැනීම
J	පැය ගණන : නිශ්චිත සංඛ්‍යාවක් නොමැත
K	පාඨමාලාවේ අන්තර්ගතය: 1. සාග්වේද පාඨ අධ්‍යයනය (A. A. Macdonnell ගේ ‘A Vedic Reader for Students’ කෘතියෙන් තෝරාගත් I:1, II:12, VI: 54, VII: 86, X: 90, X. 129 යන සූක්ත), අශ්වසෝස හිමිගේ බුද්ධචරිතමහාකාව්‍යය (IV, V සර්ග), ශුද්‍රකගේ මාව්ෂ්කටික (IV, V අංක), දණ්ඩින්ගේ දශකුමාරචරිත (IV වැනි උච්ඡ්වාසය), 2. නිර්දේශිත ග්‍රන්ථයන්හි කර්තෘත්වය, කාලය, අන්තර්ගතය, භාෂාව හා සාහිත්‍යමය අගය හා වාග්විද්‍යාත්මක විශේෂණය
L	ඇගයීම් පටිපාටිය: i. ඇගයීම් කරනු ලබන අවස්ථාව - වර්ෂාවසාන පරීක්ෂණ ii. ඇගයීම් ක්‍රමය – තෝරාගත් රචනාමය ප්‍රශ්න පහක් සහිත ලිඛිත පරීක්ෂණය iii. එක් එක් අංශයට වෙන් කෙරෙන ලකුණු ප්‍රමාණය – 100%
M	නිර්දේශිත කියවීම්: Macdonell, A. A. 1917. <i>A Vedic reader for students</i>. Oxford: Oxford University Press Johnston, E. H. (ed.). 1936. <i>Buddhacarita or acts of the Buddha</i>. Delhi: MotilalBanarsidass Kale, M. R. (ed. Tr.). 1966. <i>Dasakumaracarita of Dandin</i>. Delhi: MotilalBanarsidass. පැරිරික්, නාරාවිල. 1997. <i>සාග්වේද ගීතාවලී</i>. මරදාන: ගොඩගේ. පේමරතනහිමි, වරාගොඩ. 1961. <i>භාරත ශාස්ත්‍රීයදායාද</i>. මරදාන: සමයවර්ධන තිලකසිරි, ජයදේව. 1971. <i>සංස්කෘත නාට්‍යසාහිත්‍යය</i>, කොළඹ: ලේක්හවුස්