

WJC COURSE ABSTRACTS – **SPRING**

(Spring 2020 : tentative)

* This is the course abstracts as of December 2018 and it is subject to change.

1. JAPANESE LANGUAGE AND CULTURE COURSE (JLC) (in Japanese)

(春学期) * 全科目必修

JLC-1901 日本文化・博多学入門 II (一木)

このクラスは私たちが日々生活し、学んでいる福岡/博多の代表的な祭りである博多どんたくと博多祇園山笠を中心的な題材としながら、日本の祭りが持つ意味について検討することを目的としている。祭りは長くその地域で継承されてきたものであり、そこには地域の歴史や文化が体现されているということはよく言われている。しかし、祭りの持つ意味とはなんだろうか。なぜそれらは「継承するに値する」と考えられるのだろうか。

同時に伝統的な祭りを継承することは、特に現代社会においては簡単なことではない。多くの場合、祭りは現代的な生活リズムや社会構造、社会的価値と相いれない。その中で祭りを守ること、伝統文化を守ることとはどういうことだろうか。

このクラスでは、そうした問いについて考えていく。その中で受講生は自らの文化の中にある伝統的なものがどのように保持され、継承されているかについて考えてもらいたい。

JLC-1902 日本の古典を読む (一木)

このクラスは「源氏物語」や「平家物語」、「枕草子」や「方丈記」などの日本の古典作品を紹介し、その背景にある社会や時代を考えることを目的としています。日本には多くの古典作品があります。それらは時代を超えて読み継がれ不朽の名作と考えられているものですが、同時にそれらの諸作品は時代の産物であり、その作品を読むことで背景となる時代の様々な出来事や考え方に触れることができます。さらにこれらの作品は「日本語」の美しさを体现するものでもあります。このクラスでは古典作品を音読することで、日本語のリズムに慣れてもらいたいと思います。

このクラスの持つもう一つの目的は、これらの古典作品を現代に住む私たちが読む意味を考えることです。これらの作品が時を超えて私たちに語りかけるものは何かを考えていきましょう。

JLC-1903 ポップカルチャーが表象する現代日本社会 II (1990~2010年代) (太田)

本講義はポップカルチャーが表象する現代日本社会 I のリレー講義である。ラジオや雑誌、劇場からテレビへと表現を多様化していった日本のポップカルチャーは世紀をまたいで、ネット世代へ突入した。ポップカルチャーの担う役割は、現代日本社会においてさらに重要な意味を持っている。言い換えると、現代日本社会を表象するポップカルチャーの理解が現在の日本を理解する際に重要となる。

JLC-1904 アートとグローバリゼーション—地方発信型アーティストの事例 (太田)

福岡には、多くの「地元アーティスト」が存在する。本講義では、音楽・映画・絵画などの他分野で活躍するアーティストを招聘する。彼らの話をもとに、福岡で活躍するアーティストがどのように自らの情報を発信していくのかを考察する。また、アーティストの活動場面を参与観察することで、アーティストの周りの環境が、どのようにアートと地方を関連づけているのかを分析する。

2. JAPAN' S CONTEMPORARY SOCIETY COURSE (JCS) (in English)

3. JAPAN' S CONTEMPORARY CULTURE COURSE (JCC) (in English)

JCS/JCC-1901 Introduction to Japan and Hakata Studies II: Summer Festivals in Fukuoka and Japan (Ichiki) ※compulsory

This class intends to give students opportunities to learn and form about what it is to preserve traditional culture using as summer festivals, most notably Hakata Gion Yamakasa as examples. Students are expected to express their opinion on the questions like what the significance of traditional culture is and what is necessary to preserve the traditional culture in contemporary world.

JCS-1902 Japanese Society through Manga and Anime II (Ikezawa)

Comics and animations give an image of their time. By studying Japanese manga and anime, we can get a better understanding of Japanese society, not only theoretically but by getting an experience of it.

JCS/JCC-1903 Introduction to Japanese Cinema: Silent Era to Bubble (Lee)

This course is an introduction to the historical and socio-cultural study of Japanese cinema starting from the Silent Era to the 1980s. The primary goal of this course is to understand the evolution of Japanese films in both style and narrative, and the creation of a “Japanese” cinematic identity.

JCS-1904 Topics in Food and Health in the Globalized Society (Shinkai, Kobayashi)

This course focuses on food from the perspectives of food culture, food system, food economics, and health. Topics include: food culture in the world, international food trades, global food business, food security, food safety, and health. Out-of-classroom activities will be included to explore students' understanding about food system and the Japanese food culture.

JCC-1902 Japanese Language through Media and Other Materials II (Ikezawa)

By using extracts from different media (historical documents, manga, press, literature, movies, advertisements, etc.) , we will study various aspects of Japanese language, especially sociolinguistics.

JCC-1904 Reading Japanese legends and stories by Lafcadio Hearn/Koizumi, Yakumo

This course will offer an introduction to the works of Lafcadio Hearn with focus on his collection of Japanese legends, ghost stories and essays on Japan. Hearn was born to a Greek mother and an Anglo-Irish father on an Ionian Island in the mid-19th century. Throughout his life Hearn lived in several countries including Ireland, England, USA, and Japan, which eventually made Hearn an international and transcultural writer. Each of his writings will be approached, through lectures and discussions, as a reflection of important features of Japanese

culture and mentality. In particular, such topics as the visible vs. the invisible, perception and depiction, and family relations will be covered.

JCC-1905 History of Japanese Art

This class explores various genres of Japanese art, including paintings, sculpture, architecture, prints and photography etc., throughout history. It examines Japanese artworks within specific historical and social contexts, with a focus on how the canon of traditional Japanese art was formed, and reconstructed in the modern time. The class also introduces new methodologies to understand history of Japanese art from interdisciplinary perspectives.